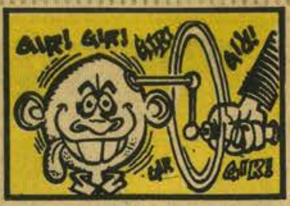
5 TL + = 10 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 409

GIRGIR

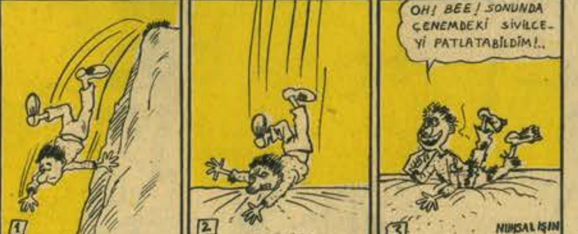


KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

NUHSAL IŞIN (Adana)

Sayfamız çizerleri içinde karikatüre en çok emek verenlerden birisiniz. Şu anda tüm dosyalarınız önümde duruyor. Aşağı yukarı 10 postada yirmiye yakın karikatür göndermişsiniz. Üstelik çizginiz de iyi...16 yaşınıza göre hem çok iyi... Ama bugüne dek sık sık yayınlamamamın nedeni karikatürlerinizin daha önce çıkmış olması...Açık söyleyim içime bir kurt düştü...Nuhsal kendi buluşu ile mi yoksa apartma karikatürlerin koltuk değneği ile mi ayakta duruyor diye düşünmeye başladım.. Sonunda karikatür sevginize, inadınıza ve raslantıyla eski karikatürler çizdiğinize inandım. Şimdi iki karikatürünüzü birden yayınlayıp emeğini değerlendirmek isitiyorum. Öğütlerime gelincee..Kompozisyonlarınız zayıf... Şekilleri kağıdın neresine oturtursam daha çarpıcı ve güzel görünür diye düşünmeden gelişi güzel yerleştirmişsiniz. Bu aksaklık sayfamız çizerlerinin çoğunda var. Asıl biçimleri meydana çıkaran çizgilerin dışında bir sürü abur cubur tarama, ton filan sakın yapmayın. Üstelik gereğinden fazla kalın çiniliyorsunuz. Ayrıntılar birbirine karışıyor. Hele arka plandaki çizgileri asla kalın çizmeyin. İnce sade ve ön plandaki şekilleri ezmeyecek biçimde çinileyin.



LARAT PINAR (Erenköy)

Değişik bir çizgi dünyanız var. Sanıyorum mimarlıkla da ilgilisiniz. Mimarinin donukluğu çizginizden atabilirseniz daha serbest, canlı bir çizginiz olacak..Örneğin kadındaki karikatürcü ustalığı bebekte ve doktorda birden apartman planına dönüşmüş.

MEHMET ÇİÇEK (Kocaeli)

İşkencenin günlük hayatımıza olağan bir şeymiş gibi girdiğini, hatta çocuk oyunu olduğunu vurgulayan karikatürünüz güzel. Güzel olmayan yanı, bu konuya tepkisiz kalan devlet, hatta kamuoyu..

Çocukların elleri ve ayakları acemice çizilmiş. Ayrıca bu kadar dar dipli bir kova ayakta durmaz düşer. Düşmesi bir yana niye kova anlayamadım. Elektrik üreten bir aleti hatırlatacak çocukça başka bir araç bulabilirdiniz.

ÇEVİRMENLER ARANIYOR

Fransızcayı Türkçe kadar bilen Türk, ve Türkçeyi Fransızca kadar konuşan Fransız çevirmenler aranıyor.

Mizah izleyicisi olmaları gereklidir. Çalışma saatlerini ve yerini kendileri saptayacaklardır.

İsteklerin bu sayıdaki Utanmaz Adam romanının Fransızca çevirisiyle birlikte diledikleri çalışma koşullarını belirten tahütlü mektuplarını bekliyoruz.

Gönderme adresi: GIRGIR DERGİSİ

KAMİL ÖZVERİÇ (Nazilli)

Siz de bir çizgi ustası sayılırsınız. Biraz Fransız çocuk dergilerinin, biraz Gırgır'ın etkisinde kalmanıza rağmen çizdiğiniz hareketler, ifadeler ve işçiliğiniz çok iyi.

Ama şu yayınladığım karikatürünüz ben deyeyim yüz siz deyin binbeşyüzkere kez yapıldı. Kelime oyunları ile yapılan karikatürler artık sona erdi sanırım. Diğer karikatürlerinizdeki pahalılığı kazık olarak çizme adeti gibi eskidi bitti. Eğer espri bulamıyorsanız çizgi yeteneğinizi basının diğer dallarına yöneltin.

İleride bu konuya yine döneceğiz.

Bu hafta sizlere sayfamızın bazı çizgi ustalarından bahsetmek istiyorum. Bu çizgicilerin çoğu, kısa zamanda aşama yapıp çiçeği burnundakiler sayfasını atlayan, bir kısmı da eskiden beri ileri bir çizgi becerisine sahip arkadaşlardır.

Fakat ortak özellikleri konu ve esprilerinin çizgileri kadar ustalaşamamaları. Oysa karikatürcü anlatmak isteği konunun esprisini bulucu gücüyle en akla gelmedik yerinden yakalayan ve çizgisiyle bütünleyip sunan kişidir. Karikatürcü güldürür, şaşırtır, teşhir eder, kızdırır...Ama bunları yaparken mutlaka mizahı kullanır. Mizah eksildikçe çizgiler karikatürden uzaklaşır konuya göre nutuk atan bir afiş şiirli bir çizgi bazen de sadece bir çizgi olayı biçimine dönüşür....Ya da mizah eskidikçe ve ilkelleştikçe en güzel çizgi bile o karikatürü kötü karikatür olmaktan kurtaramaz.

Bu usta çizgili arkadaşların biri (Trabzon'lu **CUMHUR GAZİOĞLU...**)Gırgır'ın her sayfasına girebilecek bir çizgi sağlamlığına ve güzelliğine sahip. Konuları da bilinçli.

Şimdi yukarıdaki karikatürüne bakalım. Konu olarak Adnan Kaşıkçı ile Demirel işbirliğini işlemesi güzel. Fakat bunu belirtmek için bulduğu espri Kaşıkçı'nın soyadından faydalanıp bizim Mehmet'in kafasını kaşıklamak. Kesik kafanın içini tas gibi açıp yemek, ya da aynı açık kafanın içine zorla tıkıştırılan silah vb. tipinde karikatürlerin binlercesi yapıldı. Hala da yapılmakta...Üstelik bu karikatürde bir de terslik var. Demirel Mehmet'in şapkasını çıkarınca hemen ortaya boş bir kafa çıkıyor. Siz hiç düşünmediniz ama, okurun biri çıkıp da "Yahu bizim Mehmet'lerin beyni yok mu yani?..derse ne cevap veririz...

Sizden espri üzerinde çok düşünmenizi, bir espriyi çok çeşitleyerek bamtelini bulmanızı ve kısa zamanda Gırgır'ın gedikli bir çizeri olmanızı bekliyorum.

SEFA SOFUOĞLU (Adana)

Siz de usta çizginize rağmen iyi espri bulamıyorsunuz. Üstelik bazen çizgileri de şişiyorsunuz. Karikatürü ya çok ciddiye alın, ya vazgeçin.

SERDAR KUTCA (Mersin)

Usta çizginiz, üstün işçiliğinizle özenip çizdiğiniz esprilere bakıp verdiğiniz emeğe acıyorum. Yellenip havaya fırlayan adam, kafası uçup arkasından koşan adam, kendi amuda kalkmış karşısındakine niye ters duruyorsun diyen adam, karnı burnunda olduğu halde doktora "Başım dönüyor, arasıra midem bulanıyor, yoksa ben hamile miyim?" deyen kadın ve ötekiler...Çoğu yapılan çizile çizile ıstampalaşmış karikatürler. En tutarlısını aşağıya yayınlıyorum. Hiç olmazsa paranın paçavraya çevrilip bozuk para sıkıntısını konu aldığı için...

Ama bu karikatür bizim örf ve geleneklerimize hiç uyuyor diye düşündünüz mü? Bu karı ikram etme esprileri Fransız bulvar mizahından Türk karikatürüne bulaşmış bir hastalıktır. Onlardaki bu komik öge bizde dram konusudur. İnanmazsanız en çirkin en cadaloz görünümlü bir kadına kocasının yanında laf atın. Ne demek istediğimi daha iyi anlarsınız.

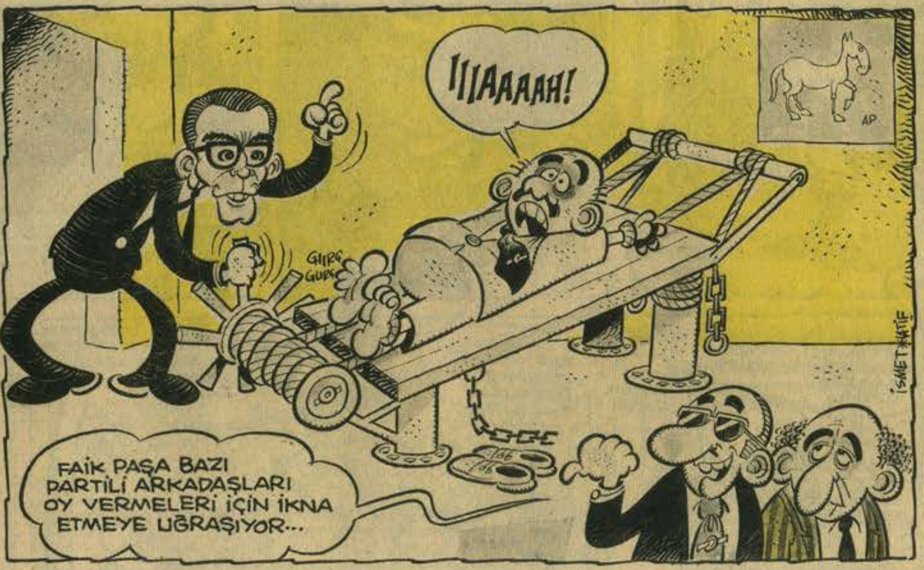
Çizgilerinize gelince, çinilemesine gösterdiğiniz çok özen ve fazla intizam deseni kuru hale getiriyor. Biraz da serbest çinileyin. Çok okuyun, elinizden geldikçe iyi film tiyatro ve sergileri izleyin.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR

Türün paşa, Batur paşa turlara paşa paşa devam ediyorlar



BİR TV PROGRAMI: UYKUDAN ÖNCE

YAZ KÖŞESİ

FIKRALAR

GEMİ

Temel ve Dursun bir gemiyle geziye çıkmıştı. Bir aralık Temel telaşla Dursun'a seslendi:

-Ula Dursun cemi batayı...

Dursun gayet sakin cevap verdi:

-Ula ne üzüleysun. Batarsa batsun...Cemi bizim değul nasıl olsa.

Uğur YEŞİLTEPE-İstanbul

ELBETTE

Bir iş için Brezilya'ya giden tüccar, Rio'ya varınca gideceği adresi almamış olduğunu anladı. Hemen ortağına bir telgraf çekip sordu: "Müşterimiz Da SİLVA'nın adresini biliyormusun?" Ertesi gün sabırsızlıkla beklediği telgraf geldi: "Tabii..."

Recep İMAT-Ankara

NE İÇMEK İSTERSİNİZ

Garson masaya yaklaştığı zaman hafifçe öksürdü.Fakat delikanlı ile genç kız oralı olmadı.

-Nasıl seviyor musun beni kuzucuğum?

-Bu da nasıl soru allahaşkına sevgilim? Ben bütün etim kemiğim ve derimle seninim.

Garson yeniden yavaşça öksürdü. Fakat sevdalılar onun farkında değildiler; delikanlı genç kızı kendine çekerek:

-Seni yiyeceğim geliyor, sevgilim! dedi. Bunun üzerine garson daha çok sabredemedi ve yüksek sesle:

-Affedersiniz, efendim dedi, nasıl olsa yiyeceğiniz var, bunun yanı sıra ne içmek istersiniz acaba?...

Hale ÖZNİHAL-Konya

BELİRTİ

İki sarhoş arabada gidiyorlardı. Direksiyonu kullananı arkadaşına sordu:

-Şehire yaklaştık mı?...

-Evet, pek az yolumuz kaldı.

-Peki nerden anladın?...

-Nereden olacak...Git gide daha fazla insana çarpıp ezmeye başladık...

Mevlut TOZAN-İstanbul

DİŞE DİŞ

Tanınmış bir tenor, zengin bir kadının toplantısına şeref misafiri olarak çağrılmıştı. Vaktin bir hayli ilerlediği bir sırada misafirler tenordan bir şarkı söylemesini rica ettiler.

Tenor bu angaryayı kibar bir şekilde atlatmak için,

-"Çok geç oldu" diyecek oldu "Komşuların rahatsız olmalarını istemem".

Ev sahibi atıldı:

-"Zarar yok söyleyin" dedi. "Onların köpekleri sabaha kadar uluyor, biz birşey diyor muyuz?"

Mehmet KARAKAŞ-İzmir

YARDIM

O pazar kilise kalabalıktı. Rahip vaazdan sonra biraz yardım toplamak istedi, ve bunu cemaate süslü ve dokunaklı sözlerle bildirdi. Şapka bütün kiliseyi elden ele dolaştıktan sonra tekrar rahibe kadar geldi. Şapkanın içinde bir tek kuruş dahi yoktu. Bunu cemaate göstermek için kürsüde şapkasını tersine çevirip iyice silkeledikten sonra gözlerini gökyüzüne dikerek:

-"Çok şükür Allahım" dedi. "Hiç değilse şapkayı kurtardık"

Necla GÜZERCE-Bolu

AÇIK OTURUM

KONU: ALMAN ANTRENÖR RAUSCH'UN FENERBAHÇE'YE TRANSFERİ
KATILANLAR: RAZİ TRAK - ALİ ŞEN - SEMİH BAYÜLKEN
YÖNETEN: İSMET ÇELİK

BEN: Sayın Razi Trak...Önce Rausch gibi ünlü bir antrenörü Fenerbahçe'nin başına getirttiğiniz için sizi kutlarım...

RAZİ TRAK: Keh...Keh...Küh...Teşekkür ederim, teveccühünüz. Yalnız önce şunu belirtmek istiyorum Rausch'un Fenerbahçe'ye getirilmesinde baş rolü Ali Şen beyefendi oynadı.

ALİ ŞEN: Şeyy..He..he..Razi bey şaka ediyorlar herhalde...Yanılmıyorsam Rausch'u Fenerbahçe'ye getirme şerefi Semih beye aittir.

SEMİH BAYÜLKEN: Kim...Ben mi? Hadi canım onu da nereden çıkarıyorsunuz? Ben Rausch'u başkanımız Razi bey çağırdı zannediyordum. Hatta "Ayda 650 bin lira maaş, bir kat, mir mersedes otomobil" verilince bir ara Razi beye 'Bu Alaman gavuru bize çok pahalıya geliyor beyefendi" diyecektim ama madem kendisi uygun görüp getirmiş, ayıp olur diyerekten sesimi çıkarmadım.

RAZİ TRAK: Aman Allahım...Neler duyuyorum. Yani Rausch'u sizlerden biri çağırmadı mı?

ALİ ŞEN + SEMİH BAYÜLKEN: Yoo..Ne münasebet. Bir ayda o kadar maaş verecek kadar keriz miyiz? Lütfen kıvırmayın Razi bey. Adam gökten zembille inmedi ya...

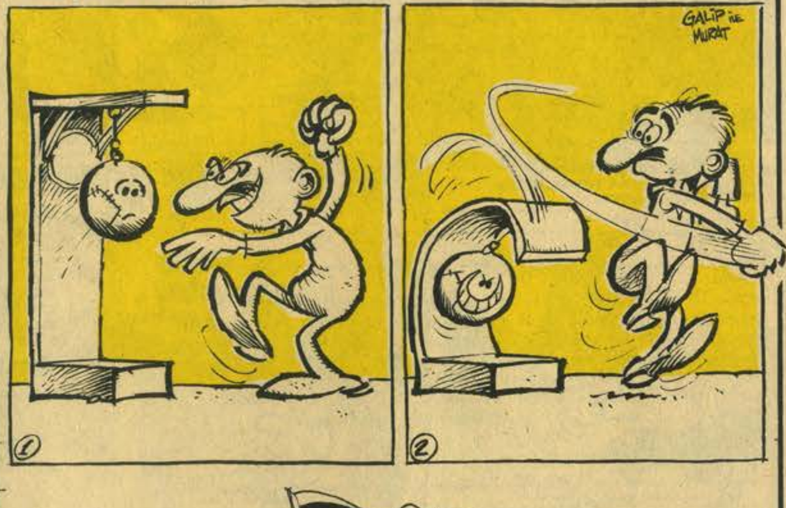
RAZİ TRAK: Ulan valla ben çağırmadım be...Çağırdıysam gençliğimin hayrını görmiyeyim. Ben de bu Almanı sizler getirttiniz zannediyordum.

ALİ ŞEN: Eyvaah...Mahfolduk..Şimdi ne yapacağız yahu?

SEMİH BAYÜLKEN: Rezalet...Adama "Kardeşim bi yanlışlık olmuş..Hadi sen Alamanya'ya dön diyemeyiz ki...Sonra bir yıllık mukavele de yaptık. Hem böyle birşey söylersek Avrupa'ya karşı da küçük duruma düşeriz. İnşallah herif antrenördür Hele antrenör filan da değilse iyice yandık.

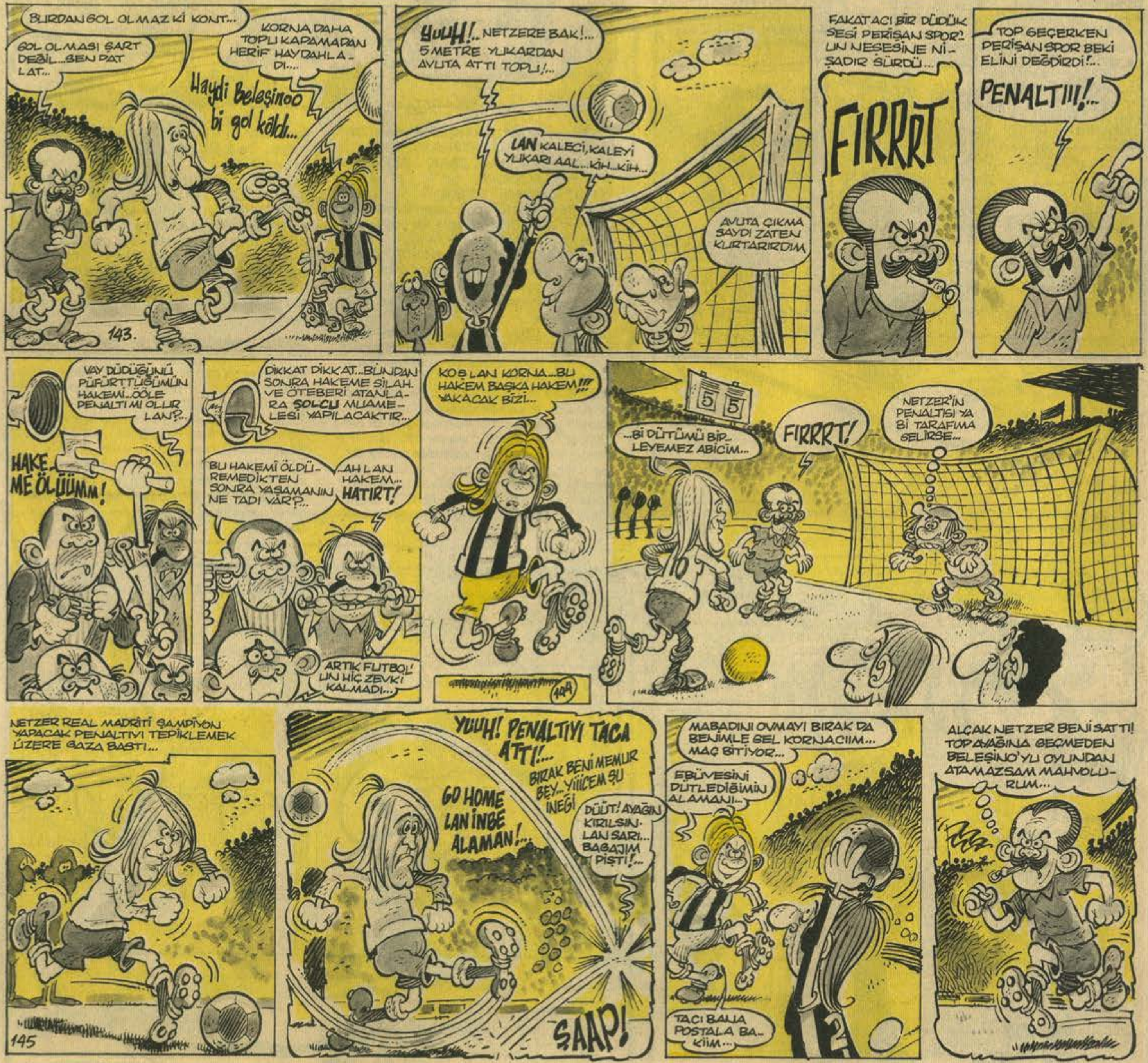
RAZİ TRAK: Deli olucam valla. Ayda bir milyon gitti. Kardeşim kulüp kulüp değil ki...Dingonun ahırı..Kimin ne mok yediği belli değil. Birbirimizden haberimiz yok lan..Tüh..Allah kahretsin..Tüh..Allah kahretsin.

Lunapark'a bir iki



UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



HAŞLAMA TAŞLAMA

KARA TOPRAK

Ekonomi edebiyatını bizlere dinletenin
Zam üstüne zam yapıp zengini güldürenin,
Meydanlarda sen ve ben kavgası edenlerin,
Yatacak yeri varmı onların kara toprak?

Halka bolluk içinde yokluk çektirenlerin,
Kemeri sıktırarak peklik çektirenlerin,
Memuru ilden ile kaydırıp sektirenin,
Yatacak yeri var mı onların kara toprak?

Meclise gelmiyerek maaşı yiyenlerin,
Millet vekiliyim diye kasılıp gezenlerin,
Transfer mevsiminde mersedes çekenlerin,
Yatacak yeri var mı onların kara toprak?

Asgari geçim deyip fakiri ezenlerin,
IMF'nin emriyle parayı pul edenin,
Fakirin göz yaşını aşına katanların,
Yatacak yeri var mı onların kara toprak?

Batur. Türün diyerek mecliste tur atanın,
Kadayıf altı deyip elini yakanların,
Halkı aşağılık görüp tepeden bakanların,
Yatacak yeri varmı onların kara toprak?..

Zam üstüne zam yapıp fakiri ağlatanın,
Mangalda kül bırakmayıp havayı kokutanın,
Hergün anasına binbir rahmet (!) okutturanın,
Yatacak yeri var mı onların kara toprak?

Mehmet Halil TAN-Urfa

GENÇ ÖĞRETMEN DESTANI

Edirne'den Van'a tayin olanda
Atladı otobüse gitti öğretmen
Vurulanlar vuruldu kaptı çantayı
Tabana kuvvet kaçtı öğretmen

O parti gidip bu parti gelende
Yine karlı dağları aştı öğretmen
Yıllarca didindi dolaştı durdu
Ünü aleme taştı öğretmen

Aşık cihan karakolda sualde
Van'dan Çankırı'ya geçti öğretmen
Kurşunlar vızıldar, bomba patlarken
Varamadan Çankırı'ya göçtü öğretmen...

Cihan DEMİRCİ-İstanbul

DALKAVUK

Bazen bir çay ile bir sigaraya
Yalan deryasına batar dalkavuk
Şahsi menfaate, küçük paraya
Düşünmez kendini satar dalkavuk.

Para kimde çoksa onada tapar
Kapı eşiğinde yatar dalkavuk.
Vicdan yoktur onda çok canlar yakar
Dinden, imandan da çıkar dalkavuk

İzzeti nefis yok çalımda satar
Çokta yükseklerden atar dalkavuk.
Patronun gözünün içine bakar
O sus derse sözünü yutar dalkavuk.

Mehmet DEDE-Manyas

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GiREN EVE GiRMEZ DEVE

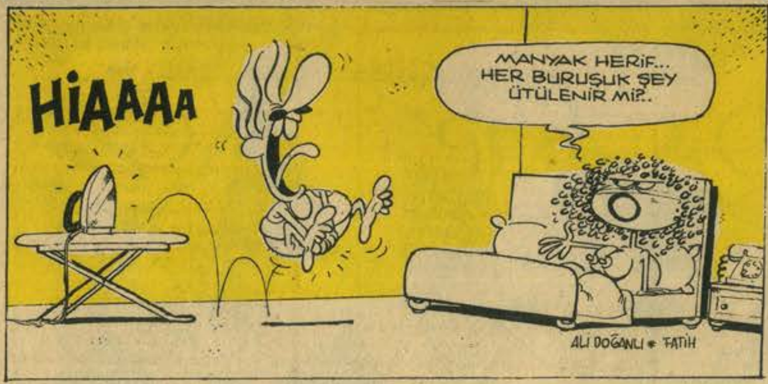
İşte Cumartesi'nin gizli kamera şakası

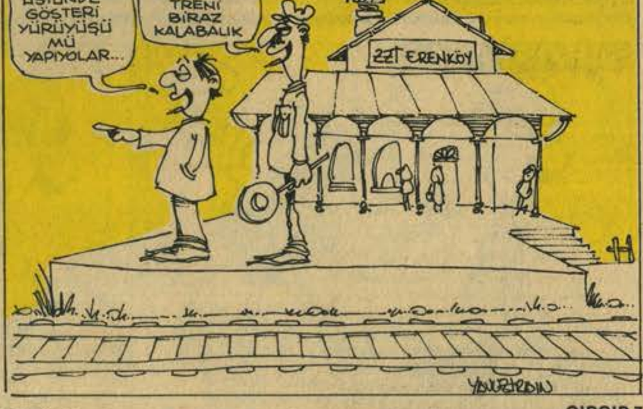
Faizciler birbirine girdi

GERİ DÖN RIFKI

Oğlum Rıfkı..Sana sesleniyorum. N'olur geri dön. Annen senin evden tüymeni fırsat bilip beni yine dövmeye başladı. Sen burdayken annen bana elini bilem süremiyordu. Sen beni hep annenin elinden kurtarıyordun. Şimdi ise annen beni ayaklarının altına alıp çiğnemeye başladı. Geri dön de beni annenin elinden kurtar. Yoksa annen beni parçalayacak.

BABAN:
HÜSAMETTİN PISIRIK





UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
BU İNEKLER BANA KENE GİBİ YAPIŞTI KORNACIIM...SON UMUDUMUZ ECEVİTTEN SONRA SENSİN...TOPU TUTTUNMU!...
DÜTTÜM ABİ!...
146
ŞİMDİ DOOĞRU KALEYE GAZLA... BU SATILMIŞ VE YATILMIŞ HAKEM GENE Bİ İNBELİK ETMEDEN GALİBİYET GOLÜNÜ SALLAMAMIZ GEREK...
BELEŞİNOYU SAHADAN ŞİMDİ ATACAĞIM...
KALEDEN ÖNCE HERİFE DE Bİ UĞRAYAYIM DİYORUM ABİCİM!...
FÜYYYTÜBLÜGGÜRÜK!
PAAT!
DÜDÜGÜFÜÜYYT... YUTTUMUÜYYT... GALİBA FÜYYT...
KONT'UN SURATINDAN YOLA ÇIKAN TOP REAL MADRİT MÜDAFASI İÇİNDEN ERBAKAN GİBİ KIVIRARAK GEÇTİ...
DUR BE...GİRME LAN GİRMSE!...
CANLI MI BU NAMUSSUZ TOP BE!...
GÖZLERİM İYİCE BOZULMUŞ ANNAŞILAN...BU GÜN BEŞİNCİ...ISKA GEÇİŞİM!...
ÇOK GOL GÖRDÜM... AMA BIYIKLISINI İLK DEFA DÜTMÜYORUM...
147.
HAKEM KILIĞINDAKİ KONT BARBARNEBU GOLE İTİRAZ ETMEK İÇİN AĞZINI AÇTI FAKAT SADECE AĞZINDAN BİR DÜDÜK SESİ ÇIKTI...
İŞTE HAKEM MAÇIN BİTİŞ DÜDÜĞÜNÜ ÇALDI...PERİŞAN SPOR ŞAMPİYON OLDU!...
füüyt
STADDA ÖYLE BİR VAYVELA KOPTU Kİ GÜMBÜRTÜDEN MADRİTTE CAM ÇERÇEVE KALMADI...VE DE FRANKO KORKUDAN BEŞİNCİ KALP AMELİYATINI OLDU!...
ŞEYİRCİLER SEVİNÇLE SAHAYA DOLARKEN ŞEREF DE KONTUN DÜDÜĞÜNÜ ÇIKARMASINA YARDIM EDİYORDU...
BELEŞİNO
FÜYYT!
HADİ ABİCİM BURDAN HEMEN TÜYELİM...ORAM BURAM GÖRÜNMEYE BAŞLIYOR...
SEN GAZLA BEN BİZİM BAŞKANLA MANGIR İŞİNİ HALLEDİP GELİYORUM...
148
SAYENDE MİLYİMİLYONER OLDUM BELEŞİNOCUUM...GEL SENİ BAĞRIMA BASAYIM...
PERİŞANSPOR ŞAMPİYON OLDU AMA O GÜNDEN SONRA BELEŞİNO'YU İSPANYA'DA BİR DAHA GÖREN OLMADI...
KONT'TAN KAZANDIĞIM PARAYI BÜTÜN MAÇ HASILATLARINI YÜRÜTÜP, ÖZEL KASAMIDA SOYMASINA PEK ÜZÜLMÜYORUM...AMA ŞAHANE GOLLERİNİ Bİ DAA GÖREMİCEME YANIYORUM.SEVGİLİM...
BEN DE O GOLLERİ GÖREMİİCEME YANIYORUM!...
HÜKÜMET BİR AÇIKLAMA YAPARAK "BELEŞİNO'YU SOLCULARIN KAÇIRIP ÖLDÜRDÜĞÜNÜ BİLDİRDİ... BÜTÜN İSPANYA BELEŞİNO İÇİN GÖZYAŞI FIŞKIRTIRKEN ASLINDA BİZİMKİNİN FUTBOL HAYATI DEVAM EDİYORDU...
HADİ BAKALIM KORNA GÜLÜM REALE BEŞ ATMAK MARİFET DİİL...ASIL BUNLARI KAÇ KAÇ YENİCEEZ?...
BU PARADAN TOPLAR BİZDE OLDUKÇA GOL YEMİCEK KALECİNİN ALNINI DÜTLERİM..SIKI DURUN GELİYORUZ...
EBÜVEE!...
BU HİKAYE DE BURADA BİTER HADİ HEPİMİZE GEÇMİŞ OLSUUN.. OĞUZ ARAL

SARKİS PAÇACI
AA... YANLIŞ MAYO GİYMİŞSİN...
1.
NE YANLIŞI BE...
VİYY!
2.
SÜPÜRGENİN SAKALLARI UZAMIŞ TIRAŞ EDELİM ŞUNU.

SEÇME SAÇMA

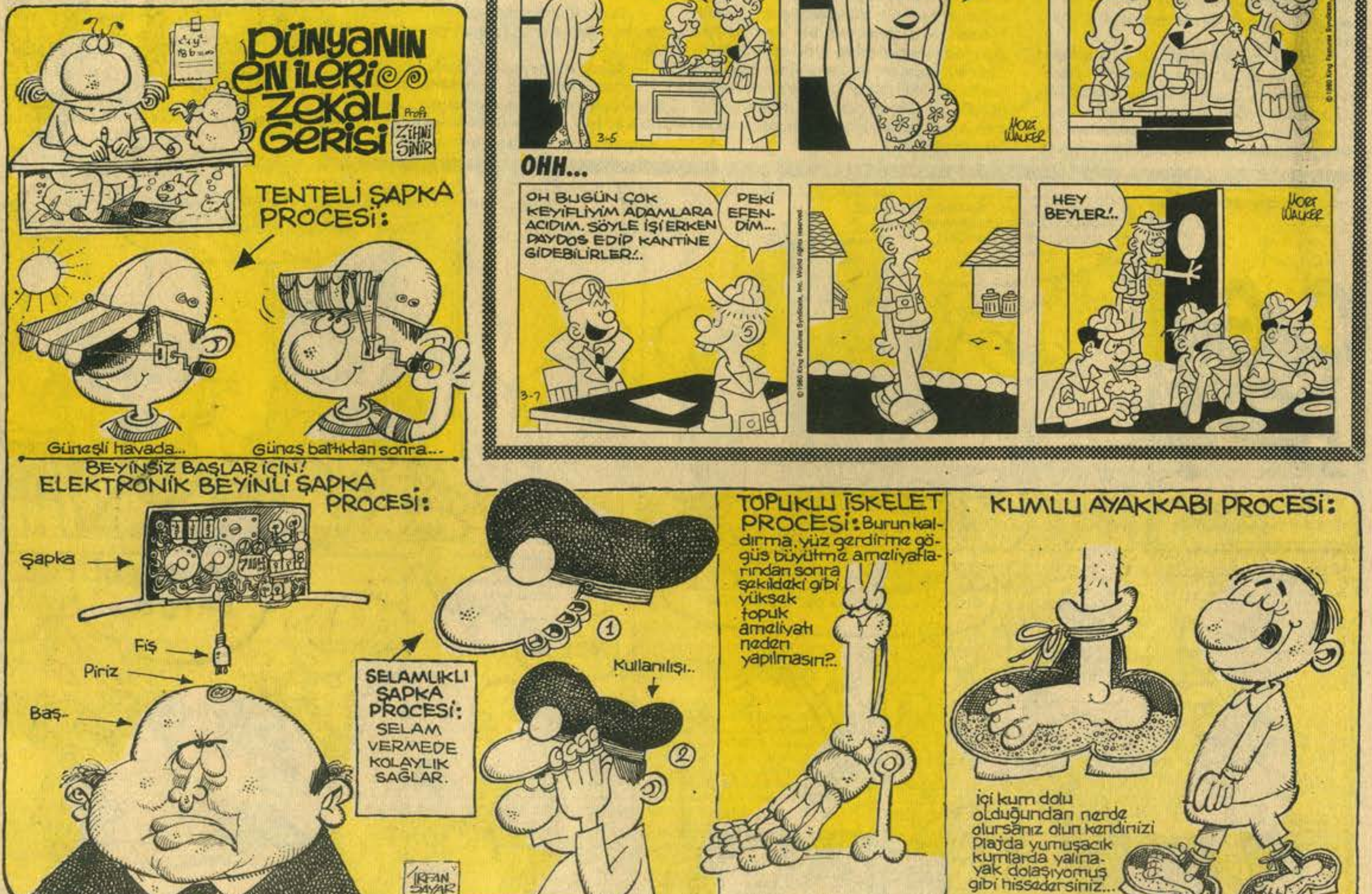
İlk göz ağrısı hiçbir şeye benzemiyor.
BOKSÖR

Çadırımın üstüne şıp dedi damladı.
BARSELANO SİRKİ

Beni nasıl buldunuz?..
ADRES

Yediğin içtiğin senin olsun…şu hesabı öde lan?
GARSON

Dinimiz faizi haram kılmıştır
BANKER PASTELLİ



MİZAH ÖYKÜSÜ

ALİ CÖMERT
(DENİZLİ)

Bizim yatılı okulun bir doktoru vardır. Allah dostumu değil düşmanımı muhtaç etmesin bu adama. Arkadaşların söylediklerine göre önceleri baytarmış. Daha sonra insan doktorluğuna terfi edip bizim okula doktor olarak atanmış. Gene bir rivayete göre boş zamanlarında ara sıra kesme, biçme parçalama gibi duygularını tahmin için bir kasap dükkanında bedava çalışıyormuş.

Bir de yanında günde 15 kez saç rengi değişen uzun tırnakları ojeli mankenden farksız hemşiresi vardır. Ve her gün bu hemşireyi de muayene ettiği söylenir.

Bir gün doktorun yanına muayene olmak için çıktım. Hayret.. İçerisi öğrenci doluydu.. Önümde sıra bekleyenlerden öğencilerden bir tanesine sordum:

-Hayrola.. Bi salgın hastalık filan mı başladı?

Sesi titreyerek:

-Bugün fizikten yazılıyız da, dedi.

Başka zaman olsa öleceklerini bilseler gene bu doktora gelip muayene olmazlar. Yatılı da okumuşsanız belki sizlerin de başına gelmiştir . Böyle fizikten, matematikten yazılı olduğu günler tebeşir tozunu yutan rapor almak için doktora koşar. Ama çoğu da rapor alamaz ve mosmor bir şekilde imtihana girer. (Gerçi sağlam girenlerin de bir mok yaptığı yoktur ya...)

Ben de muayene olmak için sıraya girdiğimde biraz sonra -Doktor- yazılı camlı kapıdan bizim 3-B'den Ayı Salim rapor alamamanın üzüntüsü içinde allak bullak bir yüzle dışarı çıktı. Deminden beri yanındaki arkadaşı ile boğuşan Timsah Arif sırası geldiğini görünce kapının yanına giderek kurşun yemiş domuz gibi bir inilti çıkardı. Sonra da değme aktörlere taş çıkartırcasına karnını tuta tuta iki büklüm içeri girdi. Biz dışarıda gülmekten yerlere yatıyorduk. Yanımdaki arkadaş sordu:

-Rahatsızlığın matematik den mi?

-Hayır midem, dedim.

-Ulan insan bir mide ağrısı için doktora gelir mi?

Arkadaşla "O mide ağrısı mı daha önemli, fizikten yazılı mı?" adlı tartışmaya dalmıştık ki kapı gıcırdayarak aralandı ve bizim Timsah dışarı çıktı. Arif'e bakınca hepimiz donakalmıştık. Çünkü, Timsah Arif tanınmaz bir hal almıştı. Durmadan bukalemun gibi renk değiştiriyor sol bacağını da kendisinin değilmiş çesine sürüklüyordu. Üç aşağı beş yukarı gerçek bir timsah gibi yürümekle sürünmek arası yanımızdan geçerken arkadan bir ses geldi:

-Doktor iğne yaptı herhalde...

Sıra önümüzdeki Tilki Ömer'e gelmişti. Bana döndü:

-İstersen sıramı sana vereyim.

Hödük, başka zaman olsa sıra mıra dinlemez insanın üstüne basıp geçer.

-Sağol.. Başkasının hakkına saygılıyımdır, dedim.

Durumu anlayan Tilki başı önde içeri girdi. İyice kapıya yaklaşıp içerisini dinlemeye başladım:

-Doktor bey. Ağzımdan burnumdan salyalar akıyor. Canım birilerini ısırmak hatta yakalayıp parçalamak istiyor. Su görünce ürküyorum. Işığa bakamıyorum. Hırıltılı sesler çıkarıyorum..

Bu bizim Tilki Ömer'in sesiydi. Az sonra da pişmiş kelle gibi sırıtarak elinde raporla dışarı çıktı. Sıra bana gelmişti. Kaçmayı düşündümse de eylem haline dönüştürmeye olanak bulamadan doktor kolumdan yakalayıp beni içeri çekti:

-Öğle iğne falan olmadan hemen gidilir mi oğlum? Bak boy boy renk renk ağzına layık haplarımız var. Sizleri iyileştirmezsem sonra müdür bey bana görevini yapmıyorsun demez mi?

Sonra arkasını döndü, avuçlarına bir şeyler aldı. İki elini yumruk yapıp önüme uzattı:

-Hangisi? diye sordu.

-Bu, dedim. Midemin ağrısını falan unutmuştum. İşaret ettiğim avucunu açtı içindeki kağıdı göstererek:

-Dur bakalım ne çıkmış benim aslalanıma.. Aaa.. Bir iğne 3 hap yuttur, diye yazıyor.

Eline enjektörlerden birini aldı. Ucundaki iğne de en azından 20 santim var. Sonra kalçama bir yuvarlak çizdi. Dört metre kadar gerildikten sonra hızla koşup olanca gücü ile iğneyi popoma sapladı.

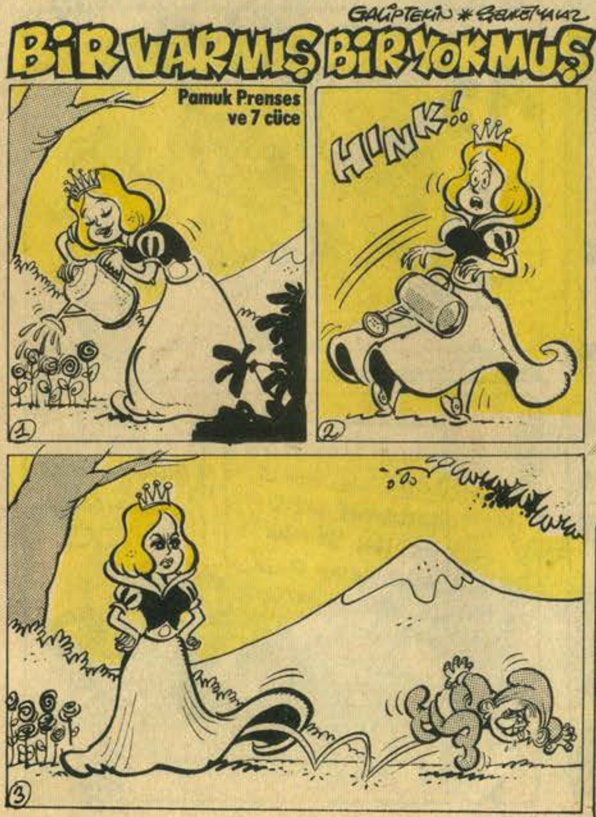
-Tam onikiden tam onikiden diye de bağırdı. Sonra da "Tamam gidebilirsin" dedi.

-Rapor vermeyecek misiniz, dedim.

-Gerekmez, dedi. İstesen de bir haftadan önce yataktan kalkamazsın.. Ha.. O hapları iç.. Her türlü acıya ve sızıya çok iyi gelir. Sonrasını hatırlamıyorum.

BİTTİ

HELGA'DA SİNE-İ MİLLETE DÖNDÜ



KÜL KEDİSİ SİNDRELLA

Evvel zaman dışında kalbur saman içinde iken Sindrella adında Emanuel'ler kadar güzel bir kız varmış. Sindrella bir gece evden habersiz diskoteğe gitmiş. Fakat aksilik bu ya o gece ahlak zabıtası ekipleri diskoteğe baskın yapmışlar. Zavallı Sindrella'cık korkudan kaçarken ayakkabısının bir tekini düşürmez mi? Tam o sırada diskoteğin yanından geçen İbrahim Tatlıses Sindrella'nın ayakkabısını bulup almış.

Ve ''Ayağında kunduraa...Ayağında kunduraa..diye bağırmaya başlamış. Millet de İbrahim'in türkü söylediğini zannetmiş. İşte o gün bugündür İbrahim ''Ayağında kundura'' diye bağırıp durur. Velhasıl Sindrella ermiş kerevetine İbrahim çıkmış gazino sahnelerine...

DİKKAT

Selamün aleyküm sayın zıpırcılar farkındaysanız geçen hafta gırgırcılar bir ''Okul'' sayfası yapmışlardı O sayfayı görünce gerçekten çok güldük ''Tabii ki karikatürlere diil. Sayfanın haline sonra da dedik ki okul sayfası öyle olmaz böyle olur ve Gırgır'a inat bir okul sayfası yapıverdik okuyun da ölmekten gülün pardon gülmekten ölün...

İKMALLERE HAZIRLIK

Kopya Metodları:

1) Bacağa yazma:

Önce kopyanın metni hazırlanır. Daha sonra küçük bir çakı alınarak metne uymak kaydıyla kopya çakı ile bacağa kazınır. Efendim. Bacak kanar mı? Manyak mısınız be! Masanın bacağı kazımakla kanar mı?

2) Toplu iğneyle kalem üstüne yazma:

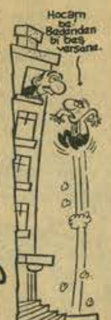
Bir toplu iğne ve bir kalem alınır. Toplu iğne yardımıyla kopyalar ince ince kalem üzerine yazılır. Yalnız bu metodu yanlış anlayıp on saat kalemle toplu iğne üzerine kopya yazmaya çalışanlar da olmuştur. Bööle bir kerizlik etmeyiniz.

3) Hocanın sırtına kağıt asma:

Hazırlanan kopya kağıdı küçük bir iğneyle hocanın sırtına iliştirilir. Fakat bazen iyice tutturulmamış kopyalar kopişin en nefes kesici anında düşerek bir çuval inciri pisletmektedirler. Onun için hocaya hissettirmeden kopyayı sırtına bir çiviyle çakabilirseniz rahat edersiniz. Böyle bir kopya, işi bitince kerpetenle hocanın sırtından sökülür

4) Küçük defter hazırlama:

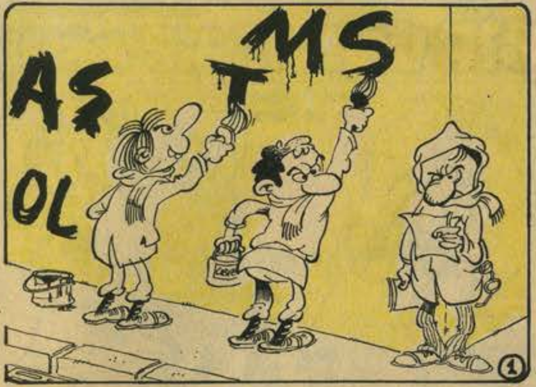
Önce kopyalar normal defterlere kalın fırçalarla yazılır. Daha sonra imtihan sırasında bu defterlere bir dürbünün tersiyle bakılarak küçük defterlermiş duygusuna kapılınır.



Bir ilan

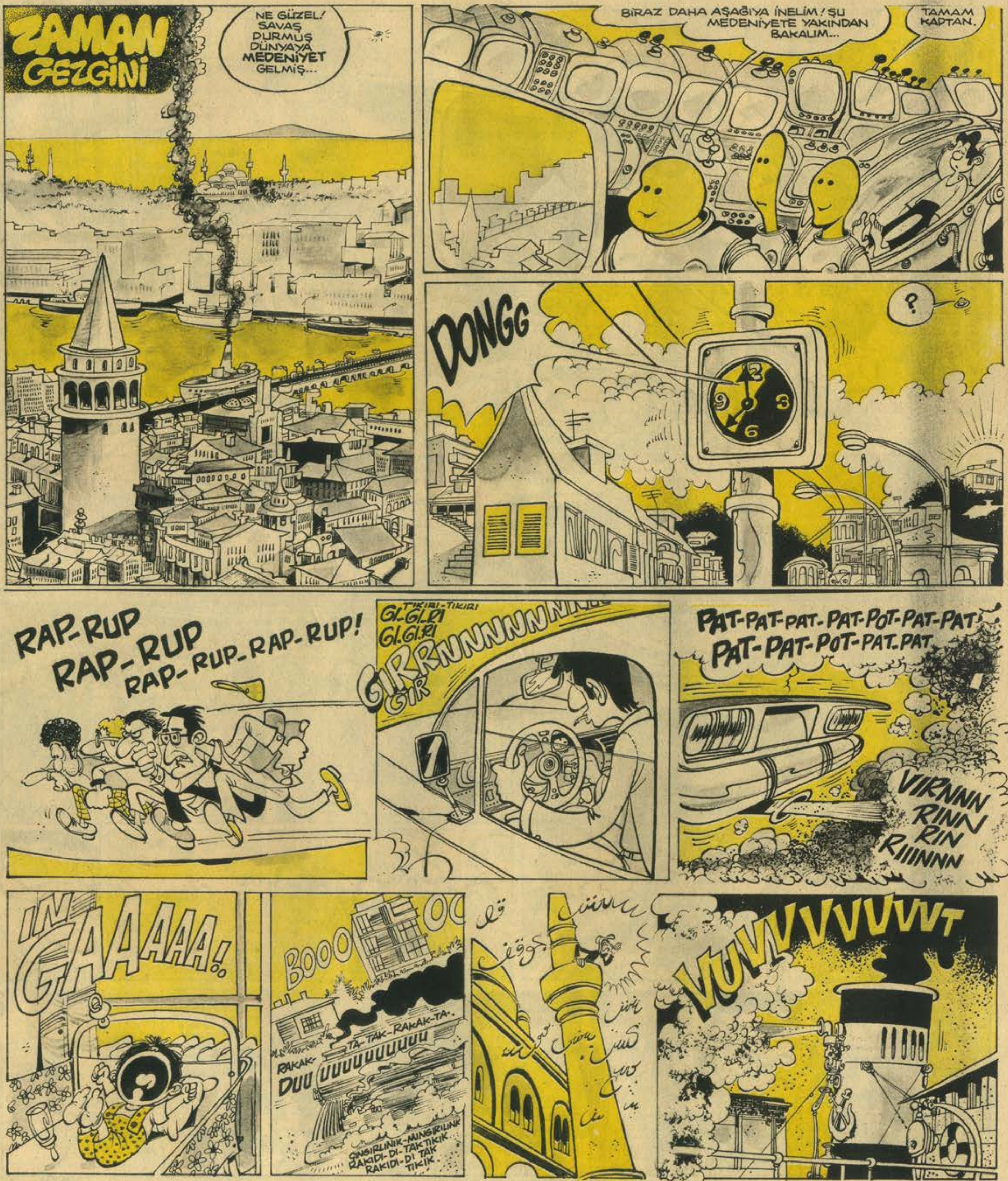
Geçenlerde yaptığım tarih yazılısında şaşırtmaca olsun diye çocuklara ''İstanbul'un Fethi 1953 diildir'' demiştim. Hepsi bu soruya doğru cevap vermişler. Acaba kopya mı çektiler bir türlü anlıyamadım. Şimdilik bi soru daa sorucam balım naapıcaklar: ''İlk Osmanlı Padişahı Osman beyin adı nedir?'' Hadi bakalım hapı yuttunuz şimdi.

TARİHÇİ GERZEK SEBAHATTİN



GADDAR DAVUT

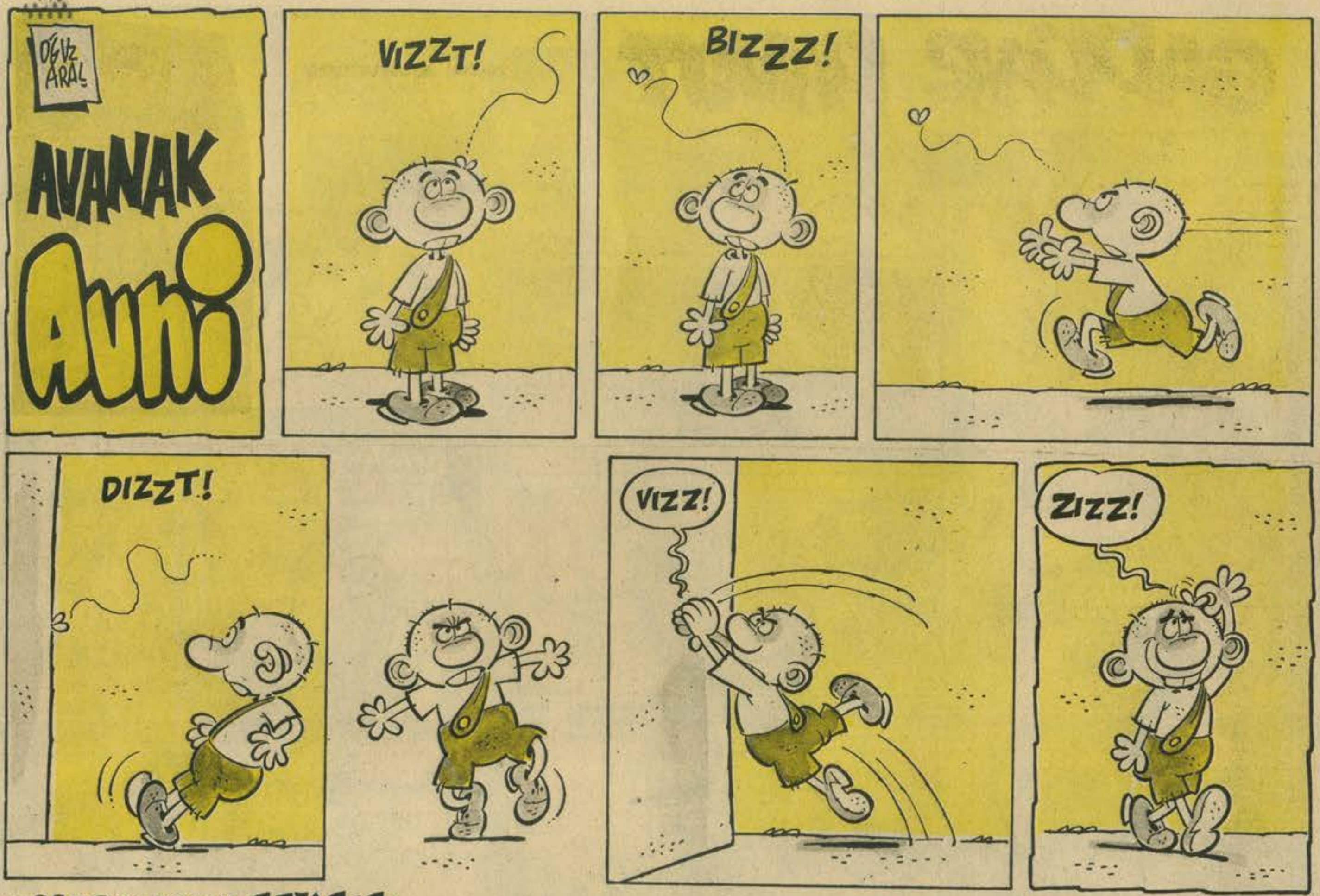
NURİ KURTCEBE

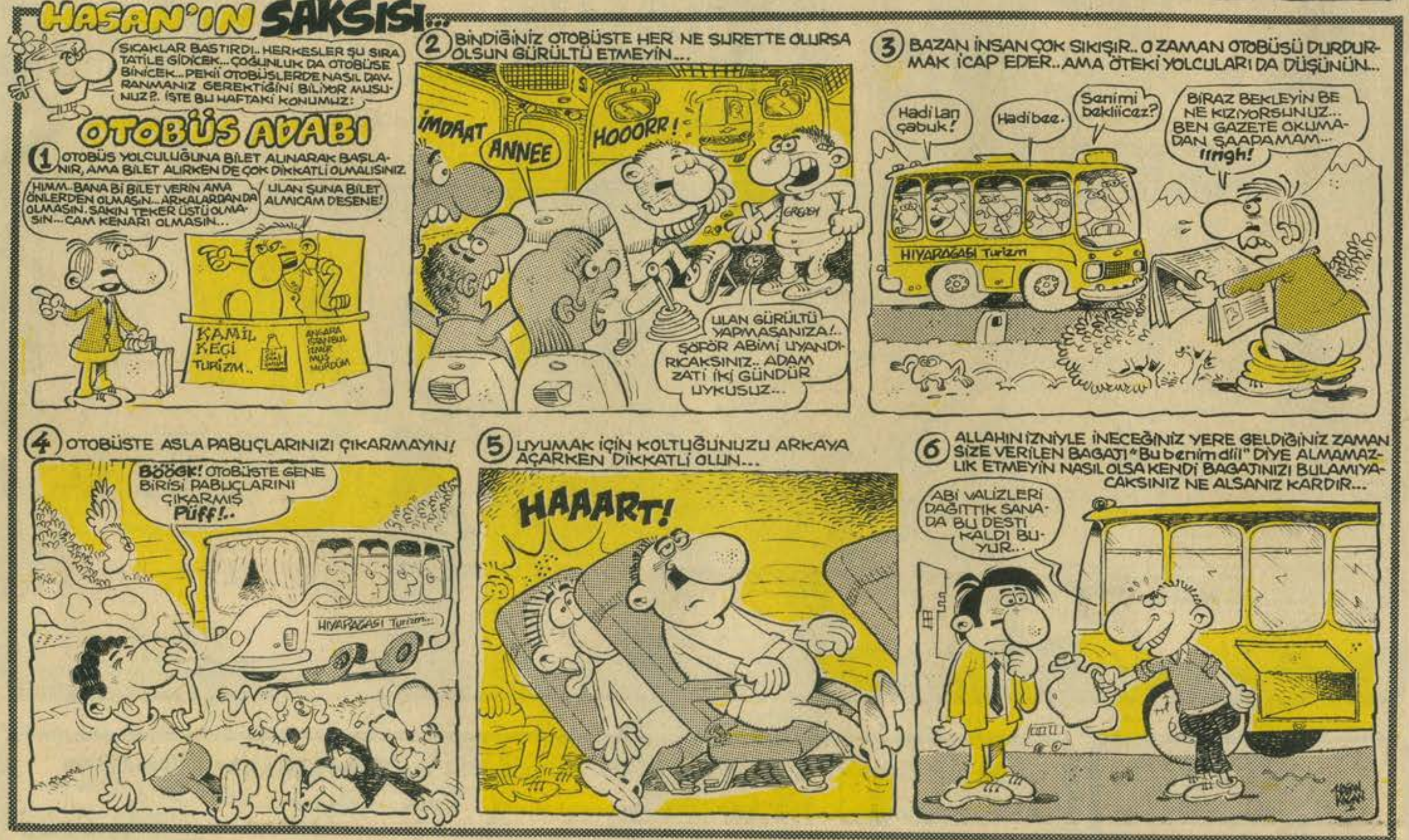


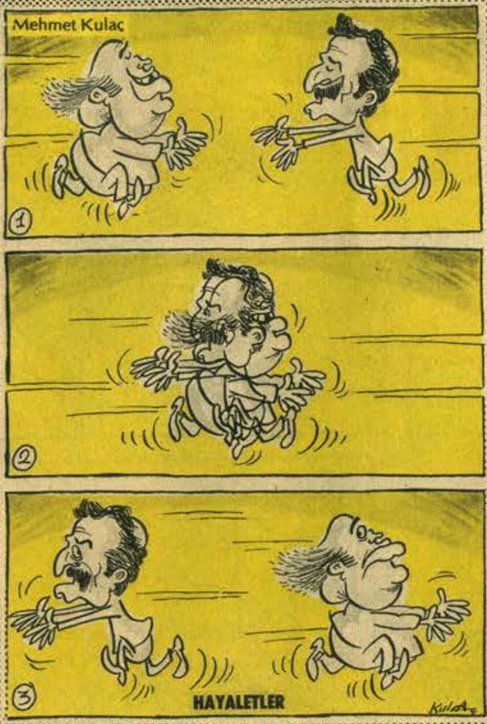
GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

DEVAMI VAR...


OĞUZ ARAL
AVANAK
Avni
VIZZT!
BIZZZ!
DIZZT!
VIZZ!
ZIZZ!


HASAN'IN SAKSISI..
SICAKLAR BASTIRDI.. HERKESLER ŞU SIRA TATİLE GİDİCEK... ÇOĞUNLUK DA OTOBÜSE BİNİCEK... PEKİİ OTOBÜSLERDE NASIL DAVRANMANIZ GEREKTİĞİNİ BİLİYOR MUSUNUZ?.. İŞTE BU HAFTAKİ KONUMUZ:
OTOBÜS ADABI
1 OTOBÜS YOLCULUĞUNA BİLET ALINARAK BAŞLANIR, AMA BİLET ALIRKEN DE ÇOK DİKKATLİ OLMALISINIZ
HIMM.. BANA Bİ BİLET VERİN AMA ÖNLERDEN OLMASIN... ARKALARDAN DA OLMASIN.. SAKIN TEKER ÜSTÜ OLMASIN... CAM KENARI OLMASIN...
ULAN ŞUNA BİLET ALMICAM DESENE!
KAMİL KEÇİ TURİZM..
2 BİNDİĞİNİZ OTOBÜSTE HER NE SURETTE OLURSA OLSUN GÜRÜLTÜ ETMEYİN...
İMDAAT
ANNEE
HOOORR!
ULAN GÜRÜLTÜ YAPMASANIZA!.. ŞOFÖR ABİMİ UYANDIRICAKSINIZ.. ADAM ZATİ İKİ GÜNDÜR UYKUSUZ...
3 BAZAN İNSAN ÇOK SIKIŞIR.. O ZAMAN OTOBÜSÜ DURDURMAK İCAP EDER.. AMA ÖTEKİ YOLCULARI DA DÜŞÜNÜN...
Hadi lan çabuk!
Hadi bee.
Senimi bekliicez?
BİRAZ BEKLEYİN BE NE KIZIYORSUNUZ... BEN GAZETE OKUMADAN ŞAAPAMAM... ııngh!
HIYARAĞASI Turizm
4 OTOBÜSTE ASLA PABUÇLARINIZI ÇIKARMAYIN!
BÖÖGK! OTOBÜSTE GENE BİRİSİ PABUÇLARINI ÇIKARMIŞ Püff!..
HIYARAĞASI Turizm...
5 UYUMAK İÇİN KOLTUĞUNUZU ARKAYA AÇARKEN DİKKATLİ OLUN...
HAAART!
6 ALLAHIN İZNİYLE İNECEĞİNİZ YERE GELDİĞİNİZ ZAMAN SİZE VERİLEN BAGAJI "Bu benim diil" DİYE ALMAMAZLIK ETMEYİN NASIL OLSA KENDİ BAGAJINIZI BULAMIYACAKSINIZ NE ALSANIZ KARDIR...
ABİ VALİZLERİ DAĞITTIK SANA DA BU DESTİ KALDI BUYUR...



GIRGIR
Yıl: 8
SAYI: 409
8 HAZİRAN 1980 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI= ALMANYA: 2 DM-FRANSA: 5 FF-İNGİLTERE 30 P.-AMERİKA: 1.5 $